CATALOGO

DELL' ESPOSIZIONE

DELLE PIÙ IMPORTANTI OPERE DI

G. SEGANTINI e G. PREVIATI

ORGANIZZATA DALLA GALLERIA

ALBERTO GRUBICY

nel Palazzo della Società

DI BELLE ARTI

a beneficio dei danneggiati
del terremoto di Calabria e Sicilia
- in occasione dell'inaugurazione -
della TORRE UMBERTO I
e del Congresso Internazionale di Navigazione.

SETTEMBRE - OTTOBRE 1905.

GBU.OP.16
D 6445245
U 8894391

NOTE

Di Giovanni Segantini dopo i volumi pubblicati a cura del *Ministero Austriaco,* della casa *Fisher Unwin* di Londra, della *Gesellschaft für Vervield Fältigende Kunst* di Vienna, del *Kunstler Monographien* di Lipsia e dopo gli innumerevoli studi pubblicati dalle più importanti riviste dell'Italia e dell'estero, sarebbe un fuor luogo parlare. Egli, che da *Robert de la Sizeranne* nella *Revue des Deux Mondes* fu definito il *Nansen* dell'Engadina – è — e resterà, fra i nomi più grandi nella storia dell'arte moderna.

Anche di Gaetano Previati sono inutili le presentazioni. Tutti i critici nostri ne pubblicarono studi o profili da *A. Melani* a *Vittorio Pica,* da *Corrado Corradino* a *Domenico Tumiati,* da *A. Scala* a *E. Thowez,* da *De Carlo* a *U. Ojetti* al *Cena,* al *Magrini,* a *P. De Luca,* a *Morasso,* e molto e diffusamente se ne è occupato e se ne occupa la stampa estera da *La Revue Larousse* a l'*Art Français,* da la *Moderne Kunst* al *Kunst für Alle,* dal *The Artist* al *The Studio.*

Giova però riprodurre quanto del Previati scrive Mario Morasso nel volume « La Vita Moderna nell'Arte » edito recentemente dai F.lli Bocca di Torino, perchè questo giudizio molto acutamente ne rispecchia e ne analizza l'originale temperamento e gli alti ideali artistici.

« Il Previati è un convinto, il suo ardore è ammirevole, stando vicino a lui mi sento infervorare dalla sua fede. Il suo misticismo, tutto cerebrale lo porta a cercare addirittura la quintessenza più astratta, più eterea della religiosità. Il suo sforzo tende a smaterializzare quanto più è possibile la visione, a purificarla di ogni senso terreno. E così le sue figure si distaccano da quanto può apparire compiacenza umana,

si sollevano in un ascetismo rigido in cui soltanto ha importanza la forza interiore; e così la sua raffigurazione mira a sciogliersi ognor più dalla realtà ed abbandonare gli aspetti e i colori della vita esterna, a riassumerli in una concordanza di nuove linee sempre più unanimi e monocrome. Da « Maternità » alla « Assunzione » questo è ben il cammino tenuto dal Previati e noi infatti nell' « Assunzione » possiamo vedere il raggiungimento quasi completo del suo ideale. L'espressione del miracoloso evento e della sua commozione è affidata a tutta una armoniosa serie di linee che dal basso si volgono verso l'alto; esse bastano a tradurre il proposito dell' artefice, cosicchè egli non ha bisogno di aggiungervi tratti più significanti, rappresentazioni effettive di tipi e di sentimenti; anche la figura umana perde la sua importanza, non ha ragione di piacere, di riflettere profondamente quella data emozione; essa non conta qui che come linea, basta l'atteggiamento del suo schema lineare, il quale, unito a tutti gli altri, deve suscitare in noi nel modo più rigido ed astratto il commovimento mistico.

«Da ciò si comprende lo scarso fondamento delle critiche volte al Previati per le sue trascuratezze di forma, per la sua indifferenza a scegliere visi piacenti o no, ed anzi si giustifica la sua tecnica filamentosa, la quale è qui un elemento necessario, come quello che scomponendo in numerose linee la linea tipica del disegno, viene sempre più ad accrescere l'impressione della coerenza lineare del dipinto. Il quadro, poi, si regge esclusivamente su tonalità di due colori, turchino e giallo, le quali concorrono alla sensazione unitaria che l'artefice s'è proposta. »

Collezione GIOVANNI SEGANTINI

1.	La Natura	Quadro ad olio
2.	La Vita	» »
3.	La Morte	» »
4.	Le due madri 1889	» »
5.	La raccolta del fieno	» »
6.	Il Frutto dell'Amore	» »
7.	Allegoria Musicale 1897	» »
8.	Dea d'Amore (Prestato)	» »
9.	Pianta di zembro studi per il trittico la Vita	» »
10.	Capanna	» »
11.	Testa di capra (Prestato)	» »
12.	Cavalli al pascolo	» »
13.	Le ore del mattino	» »
14.	Camoscio	» »
15.	Pesci 1886	» »
16.	Idillio (nero) (Prestato dal signor Rag. Manusardi)	» »
17.	Brianzola (Prestato dal signor G. Baj)	» »
18.	I miei bambini (Prestato dal signor Rag. G. Benzoni)	» »
19.	Tosatura	Disegno
20.	Temporale sulle alpi	Pastello
21.	Tosature	»
22.	Ultima fatica del giorno (Prestato)	»
23.	Chiaro di luna pecore (Prestato)	Disegno
24.	La voce	»
25.	Il seminatore 1897	»
26.	L'Annunciazione del Nuovo Verbo	»
27.	Savognino	»
28.	Alla fonte	»
29.	La raccolta del fieno	Sanguigna
30.	I miei modelli	Disegno
31.	Culla vuota	»
32.	Il reddito del pastore	»
33.	Pastore addormentato	»
34.	Tosatura (frammento)	»
35.	Uccellino morto	Acquarello

Riproduzioni fotografiche delle principali opere di G. Segantini edite dalla *Photographische Union* di Monaco.

Collezione Gaetano Previati

1. Maternità . . . . . **Quadro ad olio**
2. Il re Sole . . . . . »
3. Giulietta e Romeo . . . . . »
4. Chiaro di luna . . . . . »
5. Cleopatra . . . . . »
6. L'Assunzione della Vergine . . . »
7. La Sacra Famiglia . . . . . »
8. Le Marie a pie' della Croce . . . . »
9. Il Calvario . . . . . »
10. Cristo alla colonna . . . . . »
11. Deposizione di Cristo . . . . . »
12. Il Verbo . . . . . **Tempera**
13. Madonna con bambino . . . . . **Pastello**
14. Il Carroccio (trittico)
    - I. La preghiera . . . . . **Disegno**
    - II. La battaglia . . . . . »
    - III. La vittoria . . . . . »
15. Resurrezione . . . . . »
16. Ritorno dalla caccia . . . . . »
17. Cornice con quattro disegni:
    - I. Il trionfo del poeta
    - II. Anime decadute
    - III. Meditazione
    - IV. Madri
18. Cornice con quattro disegni, illustrazioni di Edgardo Poe:
    - I. Il manoscritto trovato in una bottiglia
    - II. Silenzio
    - III. Ombre
    - IV. Silenzio
19. Cornice con sette disegni, illustrazioni di Edgardo Poe:
    - I. Il manoscritto trovato in una botiglia
    - II. Doppio assassinio nella via della Morgue
    - III. Ritratto ovale
    - IV. Doppio assassinio nella via della Morgue
    - V. Il manoscritto trovato in una bottiglia
    - VI. Discesa nel Maelstrom
    - VII. Doppio assassinio nella via della Morgue

Riproduzioni in fotoincisioni di alcune opere di G. Previati, edite dalla *Galleria Alberto Grubicy*.